

1060

BOLETIN DE PROGRAMACION MENSUAL No. 9

SEP
RADIO
EDUCACION
NOVIEMBRE 1979



i Magnífico trabajo!

Amelia Carreras
ESTO

"... Si el TRUFO tuvo un gran éxito al traer a Clifford Williams, éste tuvo la fortuna de encontrar bajo su mando a un selectísimo conjunto de actores..."

Sigfredo Gordan
ULTIMAS NOTICIAS

"... Un trabajo serio, justo, diligente en castillo y escenario, trabajo de dirección, con actores de la Compañía Nacional de Teatro..."

Muriela Vialón
EXCELSIOR

"... Una elección de antebusto para el final de la representación, en el Teatro del Bosque..."

Carroll G. de Tash
EL UNIVERSAL

"... Desde el momento en que se dio el inicio de la obra RICARDO III, de William Shakespeare..."

Mary Carmen Ruiz
NOVEDADES

"... Clifford Williams realizó su debut con RICARDO III, de Shakespeare vivo..."

Francisco de Irujo
UNO MAS UNO

"... Destacan dos cosas: la puesta en escena de Clifford Williams y la actuación de los actores Germán Robles de personaje central..."

José Miguel de Mera
EL HERALDO DE MEXICO

"... Teatro de sala, Teatro histórico, Teatro espectacular, Teatro didáctico, Teatro de denuncia, Teatro político. Eso es RICARDO III..."

Mario E. Rubio
EL SOL DE MEXICO

"... La puesta en escena es bellísima. Clifford Williams movió a la perfección..."

a los actores en todo el espacio escénico que tuvo como escenografía un espléndido grupo de fines y acordes. ¡Magnífico trabajo..."

Amelia Carreras
ESTO

"... Un Shakespeare verdaderamente a la altura. Hay que reconocer que nuestros intérpretes Gordan y la actriz de los mephistos que pueden hacerle dote en cualquier parte del mundo..."

Miguel Osorio
EXCELSIOR



Ricardo III

de William Shakespeare

Miguel Osorio, José Gordan, Fernando de Bernal, Octavio Galindo, Miguel Gómez Chico, Virginia Gutiérrez, Miguel Macías, Fernando Meiselas, Yolanda Méndez, Germán Robles, Otto Sigo, Ricardo Torres, dirección, Clifford Williams director de la Royal Shakespeare Company

CNT

COMPANIA NACIONAL DE TEATRO DEL INBA

Teatro del Bosque
detrás del auditorio

Martes a sábado 20:30 hrs., Domingos 18:00 hrs. • Boletín de \$20.00 a \$60.00

apuntes...

conciertos de radio

Hace un año, poco más o menos, que en esta ciudad empezaron a instalarse estaciones transmisoras de conciertos radiotelefónicos. Con mayor o menor regularidad y con muy desigual éxito, dichas estaciones han lanzado al aire programas —literarios, musicales o políticos— que la mayoría de las veces han dejado poco satisfechos a los múltiples oyentes.

Siguiendo con interés el desarrollo de esos programas, observando atentamente el proceso de su formación, se nota con pena, aparte de su escaso mérito artístico, en general, adolecen de monotonía desesperante. A mi juicio, lo que hace falta en los programas de conciertos de radio —además, claro está, del mejoramiento de los números artísticos— es un número central que sea médula del concierto, que constituya la base sobre la que deba formarse el programa y que dé un interés capital del mismo.

Se necesita en nuestro país una cruzada de cultura. Hay que aprovechar todos los medios disponibles para procurar el mejoramiento intelectual y cultural de todas nuestras clases sociales, y con el radio puede hacerse, en ese sentido, una intensa labor.

Cada concierto lanzado por las estaciones difusoras debería tener uno o dos números de pláticas o conferencias sobre tópicos científicos, artísticos, sociales, etc., que fueran amenas, interesantes, de la mayor actualidad posible y sustentadas por personas de capacidad reconocida. Es mentira que el público se rehuse a escuchar esta clase de transmisiones. Si se le ofreciesen en forma nueva, amable, salpicadas de discreto humorismo o con citas y anécdotas amenas, el

público las recibiría con gusto y sobre todo, con interés.

La mayor parte de las personas que poseen un aparato receptor, tienen cultura bastante, no digamos para soportar, si no para disfrutar de esta clase de transmisiones. Y quien no esté a ese nivel, es fuerza que vaya tendiendo a alcanzarlo.

La Secretaría de Educación está necesitando urgentemente una estación difusora de gran potencia y hábilmente manejada. Con tan valioso elemento en las manos especiales para lanzar a toda la República, por ejemplo, las clases que sustentan los maestros de la Escuela de Altos Estudios.

Estos maestros forman el núcleo selecto de la intelectualidad mexicana y con toda seguridad un buen número de personas se interesaría por esas transmisiones, especialmente en el interior de la República, donde la vida es menos agitada que en la capital, y con mayor tranquilidad puede el individuo dedicarse al cultivo de su inteligencia.

La estación que inaugurará próximamente el Centro Nacional de Ingenieros, en combinación con la Liga Central Mexicana de Radio, tiene el proyecto de no lanzar un sólo concierto que no cuente entre sus números alguno de mera propaganda cultural.

Las estaciones difusoras actuales y la Secretaría de Educación, deben tomar en cuenta las ideas arriba expresadas, meditando en los asombrosos resultados que pueden obtener en poco tiempo.

FERNANDO SAYAGO

REVISTA "ANTENA". 1924.

1060

PORTADA:
Escena de la Revolución Mexicana. (Archivo Histórico Fotográfico).
Fotos interiores: Marta Merkin.

Boletín mensual de programación de Radio Educación. Editado por el Departamento de Publicaciones de la Subdirección Editorial de Radio Educación. Oficinas generales: Angel Utraza 622, Col. del Valle. Z.P. 12. Tel.: 559-80-75. 1060 se distribuye gratuitamente.

opiniones sobre la publicidad



En 1976 se gastaron en México más de diez millones en publicidad, cifra relevante para que pudiera pasar inadvertida.

A este respecto, Víctor Bernal Sahagún, investigador asociado del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM— dice que en un país como México, con las altas tasas de desempleo y demás problemas, es socialmente criminal el uso de esos volúmenes de recursos con fines improductivos, para así sostener la competencia de las grandes empresas.

Pero empecemos por esclarecer ¿qué es la propaganda comercial? Partiremos de las definiciones aceptadas por el primer coloquio publicitario realizado en México en octubre de 1969: "Publicidad es un conjunto de técnicas y medios de comunicación, dirigidos a atraer la atención del público hacia el consumismo de determinados bienes o hacia la utilización de ciertos servicios.

2/1060

Unos de los más importantes publicistas modernos, Walter Thompson, decía en 1909 que: "la publicidad es el camino más corto entre el productor y el consumidor". Se puede entonces afirmar que la publicidad —como la concibe Nuria Vidal, investigadora del Centro de Estudios de la Comunicación de la UNAM— en una sociedad como la nuestra, contempla en su acción dos niveles dentro del sistema capitalista, en un marco de dependencia y agresión cultural. Por una parte, agrega, cumple una función necesaria de la estructura productiva monopolítica, en cuanto que impone y distorsiona los patrones de consumo, por la otra, tiene la función de legitimar el marco de la sociedad de clases, en cuanto que modifica actitudes sociales y valores culturales, tendientes a fomentar la aceptación del colonialismo interno y externo, o sea, la imposición autoritaria de

la relación conformista con las reglas de juego de la moderna sociedad industrial en que se desarrolla México.

En cuanto al primer aspecto —señala Nuria Vidal— la publicidad juega el papel rector en las llamadas "campañas de venta," que tienen una doble función: en primer lugar, como captadoras de capital extranjero excedente, o sea plusvalía no reinvertida, resultante de la estructura funcional de la producción



monopólica, y en segundo lugar, como dinamizadoras de la relación producción — apropiación, a través de la política impositiva de consumo en el mercado nacional forjado al calor de la inversión extranjera. En otras palabras, asegura Nuria Vidal, la publicidad es el elemento que sirve para acortar el ciclo producción — consumo — producción, creando así necesidades que responden directamente a las exigencias de una producción capitalista irracional y dependiente.

La publicidad, asegura, con su carácter repetitiva, es manipuladora y para manipular cuenta con equipos de especialistas, psicólogos que se encargan de encontrar los métodos más adecuados de llegar al subconsciente de los compradores y motivarlos a adquirir bienes que le son innecesarios, ofreciendo la supuesta realización de las aspiraciones y expectativas de un modo de vida característico del sector social dominante.

Así —concluye la investigadora— la empresa publicitaria no sólo irradia su enajenación consumista al sector del mercado interno, que realmente tiene un accionar dinámico en el consumo de los productos animados por ella, sino que, gracias a la función que cumplen los medios masivos de comunicación, a su vez sustentados por la publicidad, el marco de acción de ésta es muy amplio, permitiendo con ello la creación de un gran mercado potencial. Este mercado está conformado por grandes sectores de la población que, por lo reducido de su poder de consumo, nunca se reincorporan en forma real como consumidores, pero en cambio son afectados en su comportamiento psicosocial, ayudando con ello a fortalecer la justificación ideológica del sistema que nos rige.

"El individuo que participa en la sociedad de consumo encuentra en el uso de los bienes la verdadera vida, la satisfacción que no encuentra en la producción y en el trabajo enajenado, pero estos bienes no tienen ninguna utilidad más que la de satisfacer necesidades privadas, hipertrofiadas, que desarrollan en él un profundo egoísmo, que lo encadenan a consumir y que finalmente sólo sirven para dar respuesta a las exigencias del mercado".

3/1060

(promulgado el 4 de abril de 1973)

Al expedirse el Reglamento de la Ley Federal de Radio y Televisión el 4 de Abril de 1973, en el diario oficial de la Federación, se fijaron las facultades, obligaciones y responsabilidades de los permisionarios y concesionarios respecto al cumplimiento de los fines de la radiodifusión nacional.

El ordenamiento expresa en sus 58 artículos las modalidades a que deben sujetarse las programaciones de radio y televisión. En su artículo 30, expresa textualmente:

"La radio y la televisión orientarán preferentemente sus actividades a la ampliación de la educación popular, la difusión de la cultura, la extensión de los conocimientos, la propalación de las ideas que fortalezcan nuestros principios y tradiciones; el estímulo a nuestra capacidad para el progreso; a la facultad creadora del mexicano para las artes y el análisis de los asuntos del país desde un punto de vista objetivo, a través de las orientaciones adecuadas que afirmen la unidad nacional".

En el título quinto dedicado a la propaganda comercial en su artículo 42, se afirma que "el equilibrio entre el anuncio y el conjunto de la programación se establece en los siguientes términos:"

1.- En estaciones de televisión:

a).- El tiempo destinado a propaganda comercial, dentro de programas y en cortes de estación, no excederá del 18 por ciento del tiempo total de transmisión de cada estación;

b).- A partir de las veinte horas hasta el cierre de estación los comerciales no podrán exceder de la mitad del total del tiempo autorizado para propaganda comercial.

c).- Los cortes de estación tendrán una duración máxima de dos minutos y podrán hacerse cada media hora, salvo en los casos en que se transmita un evento o espectáculo que por su naturaleza sea inconveniente interrumpir.

d).- La distribución de propaganda comercial dentro de los programas deberá de hacerse de acuerdo con las siguientes reglas:

Primera: Cuando se trate de películas cinematográficas, series filmadas, telenovelas, teletatros grabados y todas aquellas transmisiones cuyo desarrollo obedezca a una continuidad natural narrativa o dramática, las interrupciones para comerciales no podrán ser más de seis por cada hora de transmisión, incluyendo presentación y despedida, y cada interrupción no excederá de dos minutos de duración.

Segunda: Cuando se trate de programas que no obedezcan a una continuidad natural, narrativa o dramática, las interrupciones para comerciales no podrán ser más de diez por cada hora de transmisión, incluyendo presentación y despedida y cada interrupción no excederá de un minuto y medio de duración; y

II.- En estaciones de radio:
El tiempo destinado a propaganda comercial no excederá del cuarenta por ciento del tiempo total de transmisión.

b).- La distribución de propaganda comercial dentro de los programas deberá sujetarse a las siguientes reglas:

Primera: Cuando se trate de radionovelas, eventos deportivos, comentarios informativos y todas aquellas transmisiones cuyo desarrollo obedezca a una continuidad natural, dramática o narrativa, las interrupciones no podrán ser más de doce por cada hora de transmisión, incluyendo presentación y despedida, y cada interrupción no excederá de un minuto y medio de duración.

Segunda: Cuando se trate de programas que no obedezcan a una continuidad natural, dramática o narrativa, las interrupciones no podrán ser más de quince distribuidas en una hora de transmisión y cada interrupción no excederá de dos minutos de duración.

algo sobre...



hermilo novelo

Hace dos años en un Ejido de Baja California Norte, ofreció un concierto al aire libre este violinista mexicano.

Los hechos de Baja California, resultaron interesantes y comenta: "no crean que nada más de oficioso se me ocurrió hacer esto. En realidad fui contratado por el Gobierno de esa entidad para dar tres conciertos: Tijuana, Mexicali y Ensenada. Mis honorarios son altos, soy profesional. Los boletos de mi presentación costaron entre 200 y 300 pesos. Los teatros en que toqué tenían cupo para menos de mil per-

sones y lógicamente mucha gente no pudo asistir.

Debido a esta situación la prensa me atacó acusándome de elitista, de que no era un artista del pueblo, que sólo tocaba para grupos privilegiados y, eperentemente, tenían razón, aunque para mí es más importante tocar para un público que sienta la melodía que para un grupo de eruditos.

Entonces, debido a esta apariencia, les pedí a los reporteros que expusieran la realidad. Ni siquiera me cuestionaron y a mí, me dolió. Les expliqué que yo sólo era un músico contratado

por el gobierno bajacaliforniano y simplemente, donde me contratan toco.

Entonces los propuse a los campesinos que tocaría en el campo. Al evento se le dió gran publicidad y el resultado fue bastante halagador.

Después comenté a los reporteros que podía hacer cien conciertos gratuitos, pero que me tendría que dedicar a vender corbatas y eso me quitaría tiempo para estudiar el violín, y si soy un mal violinista no sirvo a mi Patria".

Según los comentarios del maestro Novelo se puede deducir que sólo con la subvención del Estado Mexicano, se puede incrementar la difusión de la música culta entre la población de escasos recursos. Artistas de las características de este violinista, Novelo, que viven de su profesión, no pueden dar conciertos altruistas porque su profesionalismo exige mejores ingresos.

Hermilo Novelo dice que desde pequeño fue un "virtuosito" de la música. A los cuatro años —señala— ya tocaba en la armónica erias de ópera acompañado de su madre al piano. A los siete empezó sus estudios de música, a los trece dió su primer concierto en el Palacio de Bellas Artes. Estudió en la capital mexicana con Luis G. Saloma y Henryk Szaryng. Por sus altos merecimientos, le fue concedida una beca por el gobierno mexicano y por la Julliard School of Music de Nueva York, donde siguió sus estudios con Iván Galamian, Louis Persinger, Joseph

Fuchs y Robert Koff, graduándose al cabo de cinco años. Fue el primer violín del cuarteto de Bellas Artes de México (1955-1962) y por más de once años ha sido concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Para Novelo todos los géneros musicales son excelentes, siempre y cuando se interprete con talento.

Además, asegura que la difusión de la música culta en México siempre ha estado sujeta a políticas sexenales y que eso no debe ser. Señaló que la "difusión de la música culta debería elevarse a rango institucional": ya que esa inestabilidad va en detrimento de la cultura y del buen desarrollo profesional de los artistas".

El repertorio del violinista Novelo va desde lo barroco hasta lo contemporáneo. Es un gran divulgador de la música mexicana en el mundo. Ha realizado la premiere del Concierto No. 2 de Manuel Henríquez (mexicano) dedicado a Novelo por el propio compositor.

Premiere mundial, (1966), Perú, Italia y Checoslovaquia (1967), Francia (1966), Bélgica (1969), los Estados Unidos de América (1970).

Al ejecutar esta obra por primera vez en París, fue calificado por la crítica francesa como "uno de los mejores violinistas de la época" (Pierre Petit de Le Parisien Libre), y como "un gran virtuosito y perfecto músico", calificativo que le dió Claude Pascal, del diario "Le Figaro".



el salterio

Este instrumento es uno de los más antiguos que existen, sus orígenes se remontan a los antiguos pueblos hindúes y persas. Posteriormente fue introducido en Europa, a principios del siglo XI, durante Las Cruzadas. El salterio es un instrumento de forma de lira cruzada o como de viola (es decir, que se toca sobre las pinnas), con una caja acústica de madera con cuerdas metálicas, que se tocan con baquetas de cuero, como las utilizadas en la marimba, o con anillos en forma de uñas, que se colocan en los dedos índice y pulgar, produciendo un sonido con reminiscencias orientales.



especie de martillo de cuero. Posteriormente, en la ciudad de Puebla de los Angeles, surge la idea de tocarse con uñas de metal, de oro, plata o coray, denominadas "Plectrus", con lo que aumentan progresiva y armónicamente su sonido.

El cambio de nombre de dulzaina a salterio, se debe en gran parte a que su escala y afinación no siguen un orden corrido, como en el piano, sino que las notas musicales se ubican en forma saltada.

La forma actual del salterio es trapezoidal. Este instrumento se divide en dos grupos: salterio grande o "tenor",

con la modalidad de herir sus cuerdas con una mide aproximadamente un metro de largo en su parte más ancha y consta de 103 cuerdas, que por lo regular son fabricadas de acero y latón, ordenadas de cuatro en cuatro, lo que le permite una mayor riqueza armónica.

El salterio chico o "requinto", mide aproximadamente unos 60 centímetros de largo, y consta de cuerdas de acero, lo que produce un sonido peculiar con notas graves.

El sonido del salterio es similar al producido por la mandolina, y puede ser ejecutado como instrumento solista, aunque generalmente se utiliza como acompañamiento de otros instrumentos.

El salterio alcanzó su mayor esplendor entre los siglos XIV y XV, como lo testifican diversas manifestaciones artísticas de la época, principalmente literarias y pictóricas, aunque también es mencionado en algunos fragmentos de la Biblia, por lo que se cree que su origen es mucho más remoto.

Desde sus inicios, el salterio ha tenido una gran variedad de formas y número de cuerdas, que con el peso de los años han ido aumentando y disminuyendo, pero siempre conservando su caja acústica de madera y puentes metálicos.

A principios del siglo XVII, es introducido en México con el nombre de dulzaina, aún

testimonios de hoy

Programa que se transmite de lunes a sábado, en tres emisiones: a las 9.00, a las 14.00 y a las 19.45 horas.

Mariclaire Acosta.
Socióloga.

Jefa del departamento de seminarios de la división de Metodología de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales, Plantel Acatlán.

Catedrática de Teoría Sociológica de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la U.N.A.M. Presidenta de la sección mexicana de Amnistía Internacional.

DESAPARECIDOS

El mecanismo empleado para "desaparecer" a una persona en Latinoamérica es relativamente sencillo: se trata de aparentar un simple secuestro, perpetrado en forma rápida, violenta y anónima como lo dictan los cánones de la tradición. Generalmente el acto es precedido por un allanamiento de morada en el cual un grupo armado irrumpe violentamente, a altas horas de la noche, en el hogar de la víctima, y, tras el amedrentamiento y mal trato del resto de los habitantes, lleva consigo a su presa además de todos los objetos que pudo hurtar durante el operativo.

La obviedad del secuestro, su carácter abierto y flagrante, contrasta curiosamente con el silencio de las autoridades competentes. A cada desaparición corresponde una cadena de peticiones y recursos legales interpuestos

por los familiares o amigos de la víctima, los cuales se pierden en el vacío. La respuesta es invariable: no se puede hacer nada porque no es posible comprobar, a ciencia cierta, lo sucedido.

Si el hecho es denunciado como un secuestro cualquiera, ejecutado por una banda de criminales comunes y corrientes, la investigación se detiene a poco de iniciada. Los protagonistas del mismo no fueron criminales que actuaron por móviles propios, sino miembros de las fuerzas de seguridad o de un cuerpo parapolicial.

No hay nada que hacer. Los demás caminos legales para esclarecer el asunto también están cerrados, pues al no mediar una orden de aprehensión, dictada por alguna autoridad competente, ni existir cargos o acusación



alguna, tampoco es factible probar que el sujeto en cuestión haya sido detenido por la policía. No existe un solo registro, ningún indicio del posible paradero de la persona.

Así, el aparato jurídico se muestra impotente para resolver la cuestión y los angustiados familiares, una vez agotadas todas las vías legales, se ven obligados a recurrir, infructuosamente, a otras instancias y acciones para encontrar a sus seres queridos.

La prensa ha registrado últimamente, con lujo de detalle, las numerosas actividades desplegadas por los familiares de desaparecidos en varios países de nuestro continente, cuyo objetivo es obligar a los responsables, si no a localizarlos, al menos a proporcionar una explicación razonable acerca de su suerte. A pesar de la abrumadora evidencia que señala a los gobiernos como los directamente involucrados en las desapariciones, aún no se ha dado el caso de que alguno de ellos lo reconozca.

A lo sumo emiten declaraciones vagas acerca de la muerte de algunos en enfrentamientos reales o ficticios, y a veces hasta se ha permitido a los familiares identificar los cadáveres de los supuestos combatientes. Sin embargo, en la

mayoría de los casos, los demandantes niegan que éstos sean efectivamente sus parientes, ni median certificados de defunción para avalar la postura de las autoridades. Así, se consolida la ficción: los desaparecidos no existen, carecen de personalidad jurídica por lo que no se les puede encontrar en ninguna parte, vivos o muertos.

Si no fuera porque también existe evidencia abundante de que una buena parte de los miles y miles de secuestrados por las fuerzas de seguridad de los gobiernos militares latinoamericanos se encuentran recluidos en centros de detención clandestinos (aquellos que no fueron ejecutados sumariamente o murieron a causa de la tortura), al cabo del tiempo sería fácil creer en su efectiva desaparición.

En este contexto, la "graciosa" oferta del gobierno argentino de expedir certificados de defunción a algunos familiares de las víctimas, resulta congruente con lo anterior. Es la mejor forma de aparentar que se está resolviendo un problema. Como nadie sabe dónde están estas personas ni qué fue de ellas, el Estado aparenta solventar el dolor y la angustia de sus parientes al expedir un documento que aliviará la

- 6:00 PASELE - PASELE. AQUI NO LE CUESTA NADA APRENDER (PRODUCTOR: WILEBALDO LOPEZ)
- 6:20 MUSICA
- 6:45 EL CIRCO - SERIE INFANTIL (PRODUCTOR: ALEJANDRO ORTIZ PADILLA)
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO - (PRODUCTORA: FELICITAS VAZQUEZ)
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR (PRODUCTORA) ALICIA IBARGUENGOITIA)
- 9:00 TESTIMONIOS DE HOY - (HECTOR MANUEL EZETA)
- 9:10 MUSICA
- 10:10 MUSICA 1
- 10:30 EL LAZARILLO DE TORMES - RADIONOVELA (PRODUCTOR: EDMUNDO CEPEDA)
- 10:45 MUSICA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 ROSTROS DE MEXICO - (NARRACIONES INDIGENAS) (PRODUCTOR: TEO DORO VILLEGAS)
- 12:15 MUSICA 2
- 14:00 TESTIMONIOS DE HOY - (ROLANDO CORDERA)
- 14:10 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS

LUNES

5.12.19.26

NOTA

La programación está sujeta a cambios de última hora, que daremos a conocer oportunamente al auditorio en el curso de nuestras emisiones.

ESPECIFICACIONES MUSICALES

MUSICA 1 (10:10)

Lunes 3: Esther Ofarim; Lunes 10: Liliana y Francisco; Lunes 17: Música Divina; Lunes 24: Cacho Espino; Lunes 31: La guitarra de Gustavo Lopez

MUSICA 2 (12:15)

Lunes 3: Nancy Rainco; Lunes 10: Gonzalo Oñativu; Lunes 17: Juan Baez; Lunes 24: Música instrumental Cubana; Lunes 31: Anís O'Day

MUSICA 3 (14:40)

Lunes 3: Música de programa; Lunes 10: Duo de cuerdas de Praga (guitarra y chelo); Lunes 17: Música campesina Chilena; Lunes 24: Mauricio Ravel; Lunes 31: Catarina Valente

MUSICA 4 (21:00)

Lunes 3: Mirella Mathieu; Lunes 10: Bill Haley; Lunes 17: Ella Fitzgerald; Lunes 24: Annie Shaw; Lunes 31: Agustín Lara

NOVIEMBRE



**Nuevos programas
de la serie
BUENOS AIRES... HORA TANGO**
con música popular rioplatense
los lunes a
las 20:30 horas

- 15:05 MUSICA
- 15:15 MUSICA 3
- 15:30 LOS CUENTOS VIEJISIMOS (PRODUCTOR: ROLANDO ISITA)
- 16:30 EL LAZARILLO DE TORMES - RADIONOVELA (REPETICION)
- 16:45 MUSICA
- 17:30 PULSO DEL MUNDO
- 18:00 MUSICA
- 18:40 MUSICA 3
- 19:00 TIEMPO DE BLUES
- 19:30 MUSICA
- 19:45 TESTIMONIOS DE HOY - (MARCOS KAPLAN)
- 20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO (PRODUCTORA: DIANA CONSTABLE)
- 20:10 MUSICA
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO (PRODUCTOR: ALEJANDRO ORTIZ PADILLA)
- 20:30 BUENOS AIRES: HORA TANGO (PRODUCTORA: PILAR ORRACA)
- 21:00 MUSICA 4
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 EN LA NOCHE... JAZZ (PRODUCTOR: GUILLERMO LAGARDA)
- 22:30 LAS NUEVAS Y LAS VIEJAS GRABACIONES EN MUSICA CLASICA (PRODUCTOR: ROGER DIAZ DE COSSIO)
- 23:30 MUSICA... Y ALGO MAS (PRODUCTORA: PILAR ORRACA)
- 1:00 FIN DE LABORES.

MARTES

6.13.20.27



- 6:00 MUSICA
- 6:45 EL CIRCO — SERIE INFANTIL (PRODUCTOR: ALEJANDRO ORTIZ PADILLA)
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO — (PRODUCTORA: FELICITAS VAZQUEZ)
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR (PRODUCTORA: ALICIA IBARGUENGOITIA)
- 9:00 TESTIMONIOS DE HOY — (JOSE CARREÑO CARLON)
- 9:10 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL — CINE (PRODUCTORA: PATRICIA KELLY)
- 10:10 MUSICA 1
- 10:30 EL LAZARILLO DE TORMES — RADIONOVELA
- 10:45 MUSICA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL — LITERATURA (PRODUCTORA: GUADALUPE CORTES)
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA — SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 ROSTROS DE MEXICO — (NARRACIONES INDIGENAS) (PRODUCTOR: TEODORO VILLEGAS)
- 12:15 MUSICA 2
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL — TEATRO (PRODUCTOR: ALEJANDRO HERMIDA)
- 12:40 MUSICA
- 14:00 TESTIMONIOS DE HOY — (EDUARDO VALLE)

ESPECIFICACIONES MUSICALES:

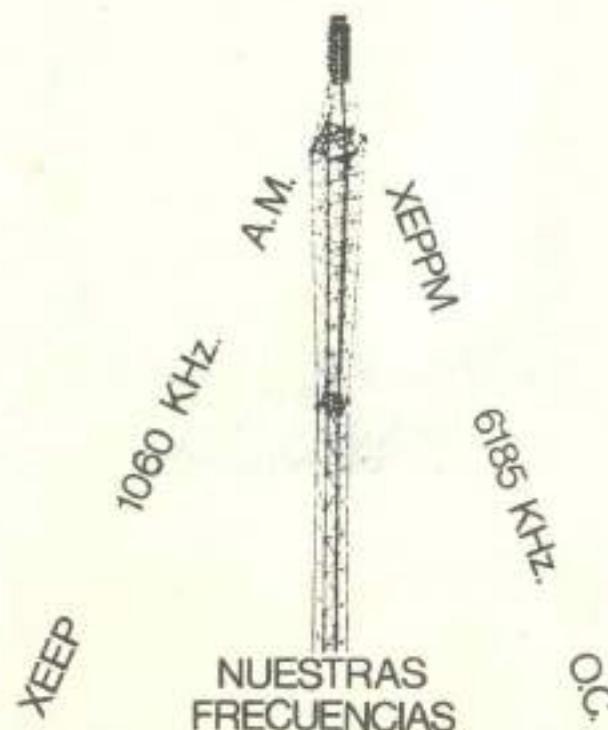
MUSICA 1 (10:10)
Martes 4: Un Show; Martes 11: Música de Caballería; Martes 18: Música Hungara; Martes 25: Páido Nerada por Theodorakis.

MUSICA 2 (12:15)
Martes 4: Charlie Parker; Martes 11: Astor Hearst y su coro; Martes 18: Música de Taoulipap; Martes 25: Electric Flag.

MUSICA 3 (18:40)
Martes 4: Cuarteto de Jesús Sevillano (Venezuela); Martes 11: Joaquín Sabina (Cantante Español); Martes 18: Cecilia Todd (Venezuela); Martes 25: Boby Cruz y Ricardo Ray (Puerto Rico).

MUSICA 4 (21:00)
Martes 4: Victoria de los Angeles; Martes 11: Guiberto Ibarreto; Martes 18: Música Yucateca; Martes 25: Música de Pedro Flores.

NOVIEMBRE



- 14:10 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL — MUSICA (PRODUCTORA: MILI BERMEJO)
- 15:15 MUSICA
- 15:30 LOS CUENTOS VIEJISISIMOS — (PRODUCTOR: ROLANDO ISITA)
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL — ARTES VISUALES (PRODUCTOR: GUILLERMO MEDINA)
- 16:10 MUSICA
- 16:30 RADIONOVELA (PRODUCTOR: TEODORO VILLEGAS)
- 17:00 MUSICA
- 17:30 PULSO DEL MUNDO
- 18:00 FONAPAS INFORMA
- 18:15 MUSICA
- 18:30 NOTICIARIO CULTURAL — CIENCIA (PRODUCTORA: MONICA NAVARRO)
- 18:40 MUSICA 3
- 19:00 EL LADO OSCURO DE LA LUNA (PRODUCTORES: JUAN Y CLAUDIA VILLORO)
- 19:45 TESTIMONIOS DE HOY — (JOSE NEIVA MOREIRA)
- 20:00 NOTICIARIO EDUCATIVO (PRODUCTOR: ALEJANDRO ORTIZ PADILLA)
- 20:10 MUSICA
- 21:00 MUSICA 4
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 MUSICA
- 23:30 MUSICA... Y ALGO MAS (PRODUCTORA: PILAR ORRACA)
- 1:00 FIN DE LABORES.

- 6:00 PASELE - PASELE, AQUI NO LE CUESTA NADA APRENDER (PRODUCTOR: WILEBALDO LOPEZ)
- 6:20 MUSICA
- 6:45 EL CIRCO - SERIE INFANTIL (PRODUCTOR: ALEJANDRO ORTIZ PADILLA)
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO - (PRODUCTORA: FELICITAS VAZQUEZ)
- 7:30 MUSICA DE LAS DANZAS TRADICIONALES DE MEXICO (FONADAN)
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR (PRODUCTORA: ALICIA IBARGUENGOITIA)
- 9:00 TESTIMONIOS DE HOY - (SOFIA MENDEZ VILLARRREAL)
- 9:10 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE (PRODUCTORA: PATRICIA KELLY)
- 10:10 MUSICA 1
- 10:30 EL LAZARILLO DE TORMES - RADIONOVELA
- 10:45 MUSICA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 ROSTROS DE MEXICO - (NARRACIONES INDIGENAS)
- 12:15 MUSICA 2
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO

MIERCOLES 7.14.21.28



ESPECIFICACIONES MUSICALES:

MUSICA 1 (10:10)
 Miércoles 8: Música China; Miércoles 12: Música de Ibiza; Día Bailar; Miércoles 19: Nueva Galania; Miércoles 26: Rock Español

MUSICA 2 (12:15)
 Miércoles 8: Samba (ritmo brasileiro); Miércoles 12: Villalobos interpretado por Tullio Santus; Miércoles 19: Sockal Enri; Miércoles 26: José Carreras

MUSICA 3 (11:45)
 Miércoles 8: Música para piano de Renzo Jarama; Miércoles 12: Canciones "Gospel" con el Mas Chulo; Miércoles 19: German Lenda y Helecia; Miércoles 26: Rival Alejandro

MUSICA 4 (12:00)
 Miércoles 8: Instrumentos mecánicos; Miércoles 12: Música infantil; Miércoles 19: Eric Clapton; Miércoles 26: Nat King Cole

NOVIEMBRE

ZONA FRANCA

60 minutos para debatir el tema de la semana con la participación del radioescucha

Nos interesan sus opiniones y comentarios

Llámenos al 559-34-26

miércoles 22:00 horas



- 14:00 TESTIMONIOS DE HOY - (ERWIN RODRIGUEZ)
- 14:10 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA
- 15:15 MUSICA
- 15:30 LOS CUENTOS VIEJISIMOS
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES
- 16:10 MUSICA
- 16:30 EL LAZARILLO DE TORMES - RADIONOVELA
- 16:45 MUSICA
- 17:30 PULSO DEL MUNDO
- 18:00 MUSICA
- 18:30 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA
- 18:40 MUSICA 3
- 19:00 TIEMPO DE BLUES
- 19:30 TESTIMONIOS DE HOY - (MIGUEL ESCOBAR)
- 20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO
- 20:10 MUSICA
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 LOS DISCOS MAS ALLA DE LA MODA (PRODUCTOR: TEODORO VILLEGAS Y MAURICIO NOWER)
- 21:00 EN LA NOCHE... JAZZ
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 ZONA FRANCA (PRODUCTORA: MARISSA ESCRIBANO)
- 23:00 MUSICA 4
- 23:30 MUSICA... Y ALGO MAS
- 1:00 FIN DE LABORES

- 6:00 MUSICA
- 6:45 EL CIRCO - SERIE INFANTIL
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 TESTIMONIOS DE HOY - (RODOLFO BECERRIL STRAFFON)
- 9:10 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE
- 10:10 MUSICA 1
- 10:30 EL LAZARILLO DE TORMES - RADIONOVELA
- 10:45 MUSICA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 ROSTROS DE MEXICO - (NARRACIONES INDIGENAS)
- 12:15 MUSICA 2
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO
- 12:40 MUSICA
- 14:00 TESTIMONIOS DE HOY - (JAIME GONZALEZ GRAFF)

JUEVES

1.8.15.22.29

El Lazarillo de Tormes

de lunes a viernes
a las 10:30 y 16:30 hrs.

ESPECIFICACIONES MUSICALES:

MUSICA 1 (10:10)

Jueves 6: La graduación "Felicidad para todos";
Jueves 13: Juan Pablo Torres; Jueves 20:
Grupo Jarcha; Jueves 27: Manuel Capella y
Modesto López

MUSICA 2 (12:15)

Jueves 6: Cyril Havermant (Cantante Holandés);
Jueves 13: Cantos de la guerra de España;
Jueves 20: Modesto Mussorsky (Cuadros para
una exposición); Jueves 27: Trío Garrido
Acosta.

MUSICA 3 (15:40)

Jueves 6: Mariachi sin trompeta de la región
Cocle; Jueves 13: Música para piano (Grecia);
Jueves 20: Silvio Rillo; Rincón (Puerto Rico);
Jueves 27: Música de Centro América

MUSICA 4 (21:00)

Jueves 6: Trío de México; Jueves 13: Luis
Llach; Jueves 20: Mercedes Dietrich; Jueves 27:
Música China

NOVIEMBRE

TESTIMONIOS DE HOY

18 ENTREGAS SEMANALES DEL
ANALISIS PERIODISTICO MAS
LUCIDO DE LA RADIO

CON LA PARTICIPACION DE:

Mariclaire Acosta
Rodolfo Becerril Straffon
Julieta Campos
José Carreño Carlón
Rolando Cordera
Miguel Escobar
Héctor Manuel Ezeta
Jaime González Graff
Marcos Kaplan
Gonzalo Martínez Corbalá
Francisco Martínez de la Vega
Luis de Mateo
Soffa Méndez Villarreal
Neiva Moreira
Gilberto Rincón Gallardo
Erwin Rodríguez
Eduardo Valle
Daniel Waksman

DE LUNES A SABADO A LAS
9, 14 Y 19.45 HORAS

- 14:10 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA
- 15:15 MUSICA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES
- 16:30 EL LAZARILLO DE TORMES - (REPETICION)
- 16:45 MUSICA
- 17:30 PULSO DEL MUNDO
- 18:00 MUSICA
- 18:30 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA
- 18:40 MUSICA 3
- 19:00 EL LADO OSCURO DE LA LUNA
- 19:45 TESTIMONIOS DE HOY - (MARICLAIRE ACOSTA)
- 20:00 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:10 MUSICA
- 20:30 ENTRE LA PALABRA Y EL CANTO
- 21:00 MUSICA 4
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 MUSICA
- 23:30 MUSICA... Y ALGO MAS
- 1:00 FIN DE LABORES.

- 6:00 PASELE - PASELE. AQUI NO LE CUESTA NADA APRENDER
- 6:20 MUSICA
- 6:45 EL CIRCO - SERIE INFANTIL
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 TESTIMONIOS DE HOY - (FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA)
- 9:10 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE
- 10:10 MUSICA 1
- 10:30 EL LAZARILLO DE TORMES - RADIONOVELA
- 10:45 MUSICA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 ROSTROS DE MEXICO - (NARRACIONES INDIGENAS)
- 12:15 MUSICA 2
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO
- 12:40 MUSICA
- 13:45 AQUI LA U.A.M.
- 14:00 TESTIMONIOS DE HOY - (JULIETA CAMPOS)
- 14:10 MUSICA

VIERNES 2.9.16.23.30

MUSICA... y algo más

una hora y media
de compañía
para los desvelados
de lunes a viernes
a las 23:30 horas

ESPECIFICACIONES MUSICALES:

MUSICA 1 (10:10)
Viernes 7: Mavisola; Viernes 14: Juan Pablo Morcayo; Viernes 21: Alvaro Carrillo; Viernes 28: Carlos Puebla.

MUSICA 2 (12:15)
Viernes 7: Música Folclórica de Oaxaca; Viernes 14: Los Guapachuly; Viernes 21: Susana Rinaldi; Viernes 28: Uano Kuri Akana.

MUSICA 3 (18:40)
Viernes 7: Jacobo Pastoriza; Viernes 14: Cat Stevens; Viernes 21: Jack Duprez; Viernes 28: Música de Ópera.

MUSICA 4 (21:00)
Viernes 7: Música para Jaranas; Viernes 14: Swing; Viernes 21: Danzónes en Marimba; Viernes 28: Cho-Cha-Cha.

NOVIEMBRE

LOS DISCOS... MAS ALLA DE LA MODA



miércoles a las 20:30 horas

Música y guión:
Mauricio Nower
Voz: Marta de la Lama
Realización:
Teodoro Villegas

- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA
- 15:15 MUSICA
- 15:30 LOS CUENTOS VIEJISIMOS
- 15:40 MUSICA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES
- 16:10 MUSICA
- 16:30 EL LAZARILLO DE TORMES - RADIONOVELA (REPETICION)
- 16:45 MUSICA
- 17:30 PULSO DEL MUNDO
- 18:00 FONAPAS INFORMA
- 18:15 MUSICA
- 18:30 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA
- 18:40 MUSICA 3
- 19:00 EN EUROPA UN PUEBLO: ITALIA (PRODUCTOR: JOAO BARBOSA)
- 19:30 MUSICA
- 19:45 TESTIMONIOS DE HOY - (DANIEL WAKSMAN)
- 20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO
- 20:10 MUSICA
- 20:30 NOTICIARIO
- 20:50 CONTROL REMOTO DESDE BELLAS ARTES CON LA ORQUESTA SINFONICA NACIONAL EN SU TEMPORADA DE OTOÑO.
- 23:00 EN LA NOCHE... JAZZ
- 23:30 MUSICA... Y ALGO MAS
- 1:00 FIN DE LABORES.

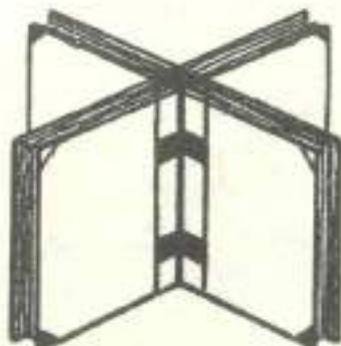
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 EN MARCHA
- 8:10 MUSICA
- 8:30 ECOS DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
- 9:00 NOTICARIO
- 9:30 MUSICA
- 10:00 TESTIMONIOS DE HOY - (GONZALO MARTINEZ CORBALA)
- 10:10 MUSICA
- 11:00 CARTELERA - NOTICARIO CULTURAL (PRODUCCION: EQUIPO DEL NOTICARIO CULTURAL)
- 11:20 MUSICA
- 11:30 REFERENCIAS (PRODUCTOR: RAUL RUIZ)
- 11:40 MUSICA
- 12:00 ROSTROS DE MEXICO - (NARRACIONES INDIGENAS)
- 12:15 MUSICA 1
- 13:00 TIEMPO UNIVERSITARIO
- 13:30 MUSICA
- 14:00 TESTIMONIOS DE HOY - (GILBERTO RINCON GALLARDO)
- 14:10 MUSICA

SABADO

3.10.17.24

REFERENCIAS

sábados a las 11:30



ESPECIFICACIONES MUSICALES

MUSICA 1 (12:15)

Sábado 3: Rio Mercado; Sábado 10: Fala de Belém (Cantando de Brasil); Sábado 17: The Pentangle (Grupo Inglés); Sábado 24: El Trio Chicantipes.

MUSICA 2 (11:00)

Sábado 3: El Arpa Jironda; Sábado 10: Paul Simon; Sábado 17: Grupo Jaran (Ecuatoriano); Sábado 24: Música Drotora.

NOVIEMBRE

- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:05 MUSICA
- 16:00 CARTELERA (REPETICION)
- 16:20 MUSICA
- 17:00 EL RINCON DE LOS NIÑOS (PRODUCTORA: ROCIO SANZ)
- 17:30 ECOS DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL (REPETICION)
- 18:00 MUSICA 2
- 18:30 HAZAÑAS DE LA EDUCACION EN MEXICO (PRODUCTOR: RAUL RUIZ)
- 19:00 TESTIMONIOS DE HOY - (LUIS DE MATEO)
- 19:10 MUSICA
- 19:30 IMAGEN DE UN PUEBLO: BRASIL (PRODUCTOR: JOAO BARBOSA D.)
- 20:00 DERECHO A LA INFORMACION (PRODUCTOR: ARMANDO LOPEZ BECERRA)
- 21:00 EL ESPECTACULO MUSICAL DE LA SEMANA (PRODUCTOR: JESUS ELIZARRARAS)
- 22:00 MUSICA
- 23:30 SABOR - SABOR (ARMANDO CARDENAS)
- 1:00 FIN DE LABORES.



- 7:00 MUSICA
- 8:00 PASELE - PASELE. AQUI NO LE CUESTA NADA APRENDER
- 9:00 MUSICA
- 10:00 EL RINCON DE LOS NIÑOS
- 10:30 MUSICA
- 11:00 FORO CULTURAL (PRODUCCION DEL EQUIPO DEL NOTICARIO CULTURAL)
- 11:30 KIOSCO (PRODUCTOR: EUGENIO SANCHEZ ALDANA)
- 12:30 MUSICA 1
- 14:30 LA SEMANA DE BELLAS ARTES
- 15:00 MUSICA
- 17:00 MUSICA 2
- 19:00 TERRA NOSTRA (PRODUCTOR: RAUL RUIZ)
- 19:15 MUSICA
- 22:00 LA HORA DE MEXICO
- 23:00 FIN DE LABORES.

DOMINGO 4.11.18.25

KIOSCO

Música

en vivo



domingos a las 11:00 hrs.

ESPECIFICACIONES MUSICALES

MUSICA 1 (12:30)

Domingo 4: Javi Oscar Castro Balbi (Guita rista Peruano); Domingo 11: Música del Renacimiento con el grupo "9 de Cámara"; Domingo 18: Grupo Argentina de Rock "MIA"; Domingo 25: Música de la película "Angels y Querubines".

MUSICA 2 (17:00)

Domingo 4: Eli Regina y Simone (cantantes brasileñas); Domingo 11: Música (Bachaca) Manoli y Loli; Domingo 18: Música Australiana; Domingo 25: Paul Winter.

NOVIEMBRE



TERRA NOSTRA

domingos
a las 19 horas

RADIO EDUCACION

1060 KHZ

530 600 700 800 900 1100 1200 1400 1600

incertidumbre de éstos dando por supuesto que, si no se ha sabido del paradero de los desaparecidos en un tiempo razonable, se puede suponer que han muerto.

Con este diabólico recurso para lavarse las manos y aparecer generosos, los militares perfeccionan así la siniestra maquinaria por ellos montada que han hecho desaparecer, en forma aparentemente inexplicable, a decenas de miles de individuos.

Pero esto no es sorprendente. Latinoamérica es el continente de los desaparecidos. Somos los primeros en inaugurar, en la historia contemporánea, esta refinadísima fórmula de represión política. Antecedentes en la práctica, en diversas regiones del mundo, los hay en abundancia; sobre todo a partir de la Primera Guerra Mundial.

Sin embargo, algunos de nuestros gobiernos tienen el dudoso honor de haber sido los primeros en urdir, casi a la perfección, la posibilidad de asfumar, en unas cuantas horas, la existencia legal de una persona. Ni en los peores momentos del estalinismo o nazifascismo el Estado dejó de hacerse responsable, en forma tan cínica y abierta, como en este caso, de sus actos represivos.

No olvidemos que hasta el propio Hitler se cuidó de legalizar el exterminio de los judíos al quitarles sus respectivas nacionalidades, y que la policía secreta de la Unión Soviética cumple escrupulosamente con la formulación de cargos, por más absurdos que sean, al detener, a los disidentes de este sistema.

Tal parece que los gobiernos militares de nuestros países han asimilado bien las experiencias previas del totalitarismo europeo. Se han percatado del hecho de que la pérdida del status de ciudadano implica, automáticamente, la pérdida de los derechos del hombre.

De esta manera, si alguien tiene la desgracia de escabullirse misteriosamente por los intersticios de la malla jurídica que envuelve a cual-

quier Estado-nación contemporáneo, deja de existir legalmente, y esa no-existencia significa que no puede reclamar respecto a sus derechos humanos fundamentales.

De esta manera, los desaparecidos están el margen de toda posibilidad jurídica institucional de volver a la vida, pues para el Estado efectivamente han dejado de existir. Al perder su ciudadanía han perdido la posibilidad de apelar al respeto de sus más elementales derechos. Sin protección civil, les sucede lo que a las minorías europeas de entre-guerra, han perdido su derecho a la existencia.

Su suerte pone nuevamente de relieve la triste paradoja de nuestro tiempo, tan atinadamente señalada por Hannah Arendt cuando afirmaba que la pérdida de los derechos del hombre se produce cuando éste se convierte simplemente en ser humano desprovisto de ciudadanía, profesión y opiniones, es decir, de todo aquello que lo define como miembro actuante de una comunidad y sin lo cual sólo le resta su muy propia y específica humanidad.

La lucha emprendida por los familiares y defensores de los desaparecidos no podrá ganarse apelando solamente a las leyes y procedimientos jurídicos normales. Los gobiernos involucrados lo saben y por eso mantienen un cómodo silencio al respecto.

Si queremos combatir esta infame práctica no podemos enarbolar banderas ni aplicar fórmulas que, surgidas de una visión abstracta de la naturaleza humana, defiendan los derechos del hombre, concibiendo a éste como ciudadano, como ente primordialmente civil. Habrá que apelar a otras categorías, y los que ahora ayunan por sus seres queridos lo saben. Ellos han inaugurado también una nueva forma de luchar por la preservación de la libertad.

MARICLAIRE ACOSTA

conozca a nuestro personal administrativo



Dentro de cualquier institución pública o privada prevalece una estructura interna que da vida a la misma. En el caso de Radio Educación la estructura administrativa es uno de los pilares principales de nuestra organización, ya que le permite continuar con su labor educativa a través de los programas que transmite esta Estación cultural.

El Lic. Pedro Felipe Jiménez Martínez, Subdirector

Administrativo de la Estación, señala que la función fundamental de ésta consiste en hacer que se ejecuten las diversas actividades a través de cada uno de los jefes de departamento que componen esta área: Finanzas, Personal, Compras, Servicios Generales y la Unidad de Monitoreo; de tal manera que se logren de una manera coordinada los objetivos planteados. Que son —afirma el Lic. Jiménez— fundamentalmente de apoyo a las áreas de Producción, Editorial y Técnica.

El Subdirector Administrativo continúa diciendo que es importante resaltar que no todos los elementos que intervienen, sobre todo tratándose de un medio de comunicación, que tiene características muy peculiares en cuanto a dinámica y flexibilidad, son sopesados igualmente. Algunos son críticos, otros son de

rutina; por ejemplo, no se puede pensar en términos de inversión si antes no se tiene resuelto sustancialmente, el problema de los sueldos, que en el caso de Radio Educación han representado una batalla constante, porque la anterior falta de personalidad jurídica de la Emisora se reflejaba en la lentitud con que fluyen, todavía ahora, los recursos, que se concreta en frecuentes fallas de liquidez, la cual estamos en camino de resolver.

Esta función directiva se desempeña en dos dimensiones básicas, concluye el Lic. Jiménez: primero el medio externo en el que la Subdirección opera para captar los recursos disponibles y necesarios. Por último las capacidades y demandas de las personas con las que la Subdirección Administrativa trata dentro y fuera de la Emisora.



Otro departamento que constituye esta área es el de Recursos Financieros, a cargo del C. P. Javier Meneses de

la Torre, quien señala: nuestro departamento proporciona la información necesaria para la formulación del anteproyecto del presupuesto de Radio Educación, así como lleva a cabo transferencias de los importes asignados en las partidas, para una mejor distribución del presupuesto, de acuerdo a las necesidades de la Estación.

El objetivo principal de este departamento, afirma Javier Meneses, consiste en buscar a través de diversos medios la obtención de recur-

sos financieros suficientes para la Institución, así como estudiar la manera en que dicho patrimonio será utilizado.

Otra de las funciones de esta área, consiste en el registro de todas las operaciones de tipo económico en forma adecuada, tales como ingresos y egresos, elaboraciones de conciliaciones bancarias, pagos a proveedores y acreedores, así como la formulación de estados financieros. De esta manera estamos en posibilidad también, de

proporcionar una información financiera veraz y oportuna a los directivos de la Institución.

Un aspecto importante dentro del Departamento de Finanzas, informa Javier Me-

neses, es que se ha tratado de pagar oportunamente a los que participan en su condición de "Free Lance" en la imagen de Radio Educación, como son: actores, productores y editorialistas, dado

que este personal necesita mayor agilidad en la percepción de sus honorarios, ya que su condición no es permanente en la Emisora y requiere de un apoyo en este sentido.



El jefe del Departamento de Recursos Humanos, Lic. José Hernández Jarillo, considera por su parte que el éxito de Radio Educación depende en gran parte de la eficiencia de todo su personal en

sus respectivas áreas, y es por ello que este departamento se esfuerza por conseguir y conservar un equipo humano satisfactorio y satisfecho en la medida de lo posible.

Al Departamento de Recursos Humanos le interesa y comparte todos los problemas derivados de las relaciones de trabajo, afirma el Lic. Hernández Jarillo, quien agrega, que éstos son los que se suscitan antes, durante y al término de las relaciones laborales, así como lo relativo a los servicios y prestaciones que tienden al bien-

estar del trabajador y sus familias.

Para atender estos problemas, añade el jefe de Recursos Humanos, se aplica la legislación relativa al trabajo, administramos, además, las disponibilidades en materia de sueldos y alaboramos hasta su culminación toda la documentación de movimiento de personal como son: altas, bajas, permisos, licencias, desconsos, vacaciones, etc. De esta manera, el personal que trabaja en Radio Educación cuenta con un apoyo en este sentido.



El departamento de Recursos Materiales, juega un papel importante dentro de la Subdirección Administrativa, afirma el Sr. Sergio Muñoz, jefe de este departamento, al referirse a las labores que desarro-

lla el mismo. El departamento tiene como objetivo fundamental el suministro de materiales necesarios para el buen funcionamiento de las diferentes áreas que componen la Emisora. Esto parece sencillo, asegura Sergio Muñoz, pero la verdad es un tanto complicado por la diversidad de asuntos que trata y problemas a los que se enfrenta; esto es, que nuestra labor es una gama de actividades que van desde la obtención de un jabón hasta la adquisición y envío del transmisor que recientemente adquirimos en los Estados Unidos y que muy pronto entrará en operación.

Por ejemplo, dice Sergio Muñoz, hablando de este transmisor, se tramitaron permisos de importación, se establecieron cartas de crédito y otros trámites vitales para la importación de este equipo. Durante este proceso nos enfrentamos a un problema de transporte: no había camión para nuestro transmisor, pues el volumen que ocupaba no entraba en una caja normal. Para resolver este problema se tuvo que conseguir en una compañía norteamericana una caja especial; para que esto se lograra se emplearon dos semanas de trabajo constante, siendo que pensábamos tardar

dos días en resolverlo.

Entre las funciones más importantes de este departamento, añade Sergio Muñoz, está el establecer un programa anual de adquisiciones por partidas presupuestales, clasi-

ficar prioridades y así poder calendarizar los suministros. Pero no obstante el programa y calendario se suscitan nuevas necesidades que se tienen que resolver lo más pronto y de la mejor manera posible.

La actividad de esta área, concluye Sergio Muñoz, a pesar de las dificultades a las que nos enfrentamos, es amplia y variada, pero es precisamente ésto lo que hace al trabajo más atractivo.



Otro de los departamentos que integran el área administrativa, es el de Servicios Generales, a cargo del Sr. Ángel Flores González, quien

señala que ese departamento se encarga de los servicios de mensajería, limpieza mantenimiento del edificio, mantenimiento de la planta transmisora, y de la reparación de las unidades con que cuenta Radio Educación.

Además, agrega el Sr. Ángel Flores, este departamento cuenta con choferes que auxilian al personal técnico y de producción, cuando éstos tienen que salir de la Emisora para cubrir los controles remotos que lleva a cabo, en forma

periódica, Radio Educación. Creo, afirma el Sr. Flores, que siempre el personal de intendencia ha tenido la mejor disposición para que las cosas salgan bien, en colaboración directa con las demás áreas de la Emisora.

Es importante resaltar, concluye el Sr. Flores, la labor que realizan los compañeros de seguridad, quienes vigilan nuestras instalaciones de Ángel Urraza y la planta transmisora, en la Col. Ejército de Oriente, las 24 horas del día.



La unidad de Monitoreo es uno de los departamentos de más reciente creación en la Subdirección Administrativa, ya que el constante crecimiento de la Emisora hizo necesario contar con una información interna que permitiera evaluar las transmisiones realizadas por Radio Educación, informa

Antonio Aldana Reyes, responsable de la Unidad de Monitoreo, al señalar que esta Unidad cumple la función de retroalimentación interna. Actividad que será complementada con tareas específicas como la realización de encuestas entre el auditorio, a fin de planear mejor y en forma balanceada la programación de Radio Educación.

Con base en lo anterior, continúa Antonio Aldana, el objetivo principal de la Unidad de Monitoreo, es la de recabar información oportuna y precisa de la música y programas que transmite nuestra Emisora, y en este sentido cualquier anomalía que se suscite en las transmisiones es detectada y

enviada al departamento afectado para que sean éstos los encargados de evaluar y corregir este tipo de fallas internas. Sin embargo, no todas las fallas son corregibles, ya que algunas están fuera de nuestro alcance como son la falta de suministro eléctrico y los rayos que caen en nuestra antena de transmisión.

En resumen, asegura Antonio Aldana Reyes, para realizar esta actividad el monitoreo se sitúa en el lugar del público radioescucha en la propia Emisora, es decir, escucha las transmisiones detenidamente y recopila la información necesaria, a fin de que lo que se emita por nuestra señal sea lo mejor posible.



el corrido

El corrido mexicano es una forma o derivación del romance español. Este género musical canta momentos dramáticos de la vida nacional, pero también desarrolla temas humanos individuales, narra acontecimientos vinculados a un caudillo, se duele de la suerte del débil frente al poderoso y describe a menudo amores sin esperanza. Este corrido constituye uno de los géneros más característicos de la canción popular, que destacó desde la época Colonial.

Los escritores colonialistas lo ilustran, con muchos ejemplos anónimos, desde aquellos versos que le dirigieron al conquistador Hernán Cortés sus compañeros de armas, hasta aquél que le compusieron al penúltimo Virrey Don Juan Ruiz de Apodaca:

Señor Virrey Apodaca,
ya no da leche la vaca;
pues la peca que quedó
Calleja se la llevó.

Al comenzar en nuestro país las luchas por la Independencia de la Corona Española, el corrido cobró impulso, aunque no se divulgó tan ampliamente por la falta de comunicaciones; pues únicamente era cantado por los soldados y llevado por éstos al lugar de su tránsito. El pueblo los aprendía transmitiéndolos a sus hijos, de esta manera algunos han llegado hasta nuestros días.

En 1831 el pueblo era en extremo simpaticizador de los federales que andaban en armas en contra de la tiranía centralista, por cuya razón en canciones y corridos se hacía alusión a estos. El pueblo entonaba una canción que terminaba diciendo:

Cuatro reales he de dar
contados uno por uno,
tan sólo por ver bailar
el jarabito gitano.
Vengan pues los cuatro reales
bailaremos el jarabe
a las cinco de la tarde
que llegan los Federales.

Cuando los Norteamericanos invadieron nuestro país en el año de 1847, se escuchaban cantar versos irónicos como éste:

Ahí vienen los yanquis
por ahí vienen ya,
y a la pasadita
tenderán, darán.
Una margarita
de esas del portal
se fue con un yanqui
en coche a pasear
ellos dicen que aman,
pero no es verdad
y a la pasadita
tenderán darán.

La guerra de Reforma, o de tres años, recrudeció el odio entre los componentes de los partidos antagónicos, liberal y conservador, por el cariz religioso que éstos dieron a la expresada lucha.

Encontrándose el gobierno del presidente Juárez en Veracruz, fue atacado por las fuerzas conservadoras de Miramón y del general Tomás Marín; como el ataque no tuvo éxito, los chincos se burlaban diciendo:

¿Por qué veniste del gallo
pirata Papachín (Tomás Marín)
tan sucio y tan tiznado
y en forma de violín?
¿Qué hermosos ray, por Dios!
nos van a bombardear,
el Miramón por tierra
y el Papachín por mar
¿Por qué veniste al puerto,
tan tonto y tan simpleón,
patrarcas de los mochos,
señor San Miramón?
Congrejos al compás
marchemos para atrás,
sí, sí, sí, sí,
viva la libertad.

A la guerra de Reforma sucedió, con ligero intervalo, la lucha en contra de la intervención francesa y el Imperio. Si bien el ánimo de los patriotas pareció deprimido por un momento, ante la toma de la ciudad de Puebla, la ocupación de México, de las poblaciones del interior y la retirada del Presidente Don Benito Juárez rumbo al Norte, muy pronto reaccionó el sentimiento nacional y aparecieron partidos de republicanos por todas partes. El trovador, entusiasta como siempre, aún en medio de las mil penalidades de la campaña en contra de la intervención francesa, cantaba versos alusivos a la situación como estos:

La dulcísima esperanza
de vencer a Napoleón,
se abrió en el corazón
del guerrero contra Francia.

¡Vivan las bellas mexicanas!
que en unión de los guerreros
empuñaron los aceros
defendiendo a la Nación.

Diciendo: ¡Viva el que es libre
y el que combatió al tirano!
¡que muera Maximiliano
y el hendido Napoleón!

Y las lindas mexicanas
con sus gracias y bellezas
nos arrojan sin cesar
las flores de sus cabezas.

Diciendo: ¡Vivan los libres
y la independencia hermosa!
¡Viva Juárez, Zaragoza,
la reforma y la libertad!

El general don Vicente Riva Palacio compuso en su época, al saber del viaje a Europa de la Emperatriz Carlota, los versos muy conocidos en toda la República titulados "Adiós mamá Carlota".

Ya dentro del Régimen Porfiriano, el pueblo compuso y cantó corridos, unas veces tomando como tema a individuos rebeldes al gobierno, como Heraclio Bernal, Valentín Mancera o Demetrio Jaéregui. La Dictadura de Porfirio Díaz a principios de siglo, era ya inaguantable. Uno de los primeros síntomas de inquietud, precursores del movimiento revolucionario, lo constituyeron las huelgas de Cananea y Río Blanco, en 1906 y 1907, que fueron ahogadas en sangre.

En 1909 Francisco I. Madero inicia su gira política, con el lema "Sufragio Efectivo No

Raelección". El Gobierno de Díaz al principio no le dió importancia, más poco a poco se percató del crecimiento esombroso que este partido iba tomando y comenzó a ponerle trabas a su líder, tachándole de loco y persiguiendo a sus partidarios.

No obstante, las elecciones verificadas en junio de 1910 dieron como resultado, gracias a las maniobras del Partido Científico, la reelección por sexta vez del Dictador. Pero la sed de volver a implantar la justicia era inaplazable y el 20 de noviembre, el pueblo de México se levantó en armas. Cabe mencionar, que durante las contiendas revolucionarias, el corrido alcanza su máxima expresión al ser el vehículo transmisor de los hechos en campaña. El corrido de estos días describe así el inicio de la insurrección ante la tiranía:

En 1910 comienza las profecías,
se levantó la nación contra Porfirio Díaz.
Vuela, vuela palomita, anda, párate en el cerro
y anda saluda gustoso a don Francisco I. Madero.
Pues ya me voy con Madero con gusto en el corazón,
¡Viva el SUFRAGIO EFECTIVO que no admitió REELECCION!
Por el lado de Ucalzingo, Tlatelolco y Plan de Iguala
ya todos están dispuestos a cumplir con su palabra,
y don Porfirio decía que Madero estaba loco,
y que se debe tres caídas antes de llegar al foco.
Como se las dió Porfirio, Limantur, Ramón Carral
que se dieron tres caídas antes de llegar al mar.
De miedo lo tuvo preso, preso en San Luis Potosí,
se levantó mucha gente en Coahuila y Mapimi.
Ese general Cepeda formó una junta secreta
y se levantó mucha gente en Coahuila y la Huasteca.
Por Zacatecas, Durango, por Chihuahua y Ciudad Juárez,
fue a dar el señor Madero por todos esos lugares.
Lo recibían con aplausos en esos dichosos días.
Gritaban: ¡Viva Madero! ¡y muera Porfirio Díaz!

de nuestros programas estelares...

buenos aires ... hora tango



La melancolía con que arrancan las coplas del Tango, llevan consigo violencia, esperanza e historia. Historia que nace en los prostíbulos y barriadas rioplatenses.

"Buenos Aires: Hora tango", es un programa dedicado a difundir esta música rioplatense que refleja el lamento de quienes vivieron un drama social y lo plasman en armónicos versos, dialogando con la guitarra, el piano, el violín y el bandoneón, para impregnarle ese sello característico que ha recorrido el mundo entero. **Radio Educación**, en colaboración con Mauricio Nower y la producción de Pilar Orraca, brinda a su auditorio un testimonio radiofónico de este género musical al iniciar "Buenos Aires: Hora tango" en mayo de 1977.

Partiendo de la muerte de uno de sus más importantes intérpretes: Carlos Gardel, ocurrida en 1935, nos presenta la continuidad de este tipo de música hasta nuestros días.

CARA A CARA

CON

JAMES R. FORRISON

**ENTREVISTAS
A FONDO**



Un programa que busca al ser humano...

Al ser humano que existe detrás

del maquillaje y la fama de las celebridades

... Y detrás de la modestia

de quienes no son conocidos

por el gran público, pero que, en algún

sentido, han modificado

o enriquecido la sociedad en que vivimos.

Una confrontación con la verdad de cada quien.

TOPOS LOS LUNES

A LAS 9:00 DE LA NOCHE

TV PUNCE